【فريد من نوعه! من كان تساو تنغ، الجد المخصي لتساو تساو الذي مُنح بعد وفاته لقب إمبراطور من قبل الإمبراطور؟】



تساو تنغ، جد تساو تساو، هو المخصي الوحيد في التاريخ الصيني الذي مُنح بعد وفاته لقب إمبراطور شرعي. كان اسمه الثاني جيشينغ، وكان من مقاطعة تشياو في ولاية بي. على مدار حياته، خدم ستة أباطرة من أسرة هان اللاحقة، متمسكًا بمعتقد أنه "كان يفضل التوصية بالموهوبين ولم يضر الآخرين من البداية إلى النهاية". خلال عهد الإمبراطور آن، عُيّن كمرافق في القصر الإمبراطوري (هوانغمن)، حيث كان يعتني شخصيًا بالاحتياجات

اليومية لولي العهد الذي سيصبح الإمبراطور شون، وحصل على معاملة تفضيلية في الوجبات والمكافآت مقارنة بالآخرين. عندما اعتلى الإمبراطور شون العرش، رُقي تساو تنغ إلى شياو هوانغمن ثم إلى تشونغ تشانغ شي. في السنتين الثانية والرابعة من عهد يونغهي، اتُهم مرتين زورًا بالخيانة لكنه حظي بحماية الإمبراطور شون وأفلت من العقاب في كلتا المرتين. بعد وفاة الإمبراطور شون، توفي كل من الإمبراطور تشونغ والإمبراطور تشي بعد فترات حكم قصيرة للغاية. في السنة الأولى من عهد يوانتشو، انقسم البلاط إلى فصيلين حول مسألة خلافة العرش: الفصيل بقيادة لي قو سعى لتتويج ملك تشينغهي، بينما الفصيل بقيادة ليانغ جي دعم ليو تشي. قدّر تساو تنغ الموقف ببراعة، وزار ليانغ جي شخصيًا لتأييد صعود ليو تشي، مما مكّن من تتويج الإمبراطور هوان. بسبب مزاياه في تثبيت الخلافة، مُنح لقب ماركيز بيتينغ، ورُقي إلى داتشانغتشيو، ومُنح شرفًا إضافيًا هو تيغو، وتوفي عام 159 ميلادي.

خدم تساو تنغ في القصر لأكثر من ثلاثين عامًا، وخدم أربعة أباطرة، وتشيد السجلات التاريخية بسلوكه المستقيم وقلة أخطائه. عاش عبر عصور ستة حكام — الإمبراطور آن، بيشيانغ، شون، تشونغ، تشي، وهوان — لكن منذ بدء خدمته كخصي، خدم بشكل أساسي الأباطرة الأربعة من شون فصاعدًا، حيث كانت فترات حكم تشونغ وتشي قصيرة للغاية. تشير النصوص التاريخية إلى أن إقناعه لليانغ جي بدعم الإمبراطور هوان وضع بشكل غير مباشر أسس دولة تساو وي. في السنة الثالثة من عهد تايهي، منح الإمبراطور مينغ من وي، تساو روي، لقب الإمبراطور غاو لجد جده تساو تنغ، ولقب الإمبراطورة غاو لزوجته السيدة وو. وهكذا، أصبح تساو تنغ واحدًا من ستة شخصيات في تساو وي تحمل لقبًا إمبراطوريًا. الآخرون كانوا الإمبراطور تاي من وي، تساو سونغ؛ الإمبراطور وو من وي، تساو تساو؛ الإمبراطور وين من وي، تساو بي؛ الإمبراطور مينغ من وي، تساو روي؛ والإمبراطور يوان من وي، تساو هوان. لم يحصل تساو فانغ وتساو ماو على ألقاب إمبراطورية.

فيما يتعلق بموقف تساو تساو من جده تساو تنغ، لا يحتوي التاريخ الرسمي سجلات الممالك الثلاث على أي تعليق مباشر من تساو تساو عنه. ومع ذلك، من الحقائق التاريخية، يتضح أن تساو تساو كان يكن احترامًا كبيرًا لهذا الجد. كان تساو تنغ خصيًا، وهي مكانة أثارت إدانة واسعة في ذلك الوقت وكانت بمثابة الذخيرة الرئيسية للأعداء السياسيين لمهاجمة عشيرة تساو. ومع ذلك، لم يحط تساو تساو أبدًا من قدر جده أو ينتقده. كان تساو تنغ قد تبنى تساو سونغ كابن له، الذي كان بدوره والد تساو تساو البيولوجي، وكانت مكانة عائلة تساو وألقابها النبيلة كلها تعود أصولها إلى تساو تنغ. حتى بعد وصوله إلى السلطة، لم يبذل تساو تساو أي جهد لإخفاء خلفية جده كخصي. عندما أطلق الفصيل المنافس إهانات مثل "سليل مسؤول مخصي" عليه، كانت تلك هجمات خارجية، وليس تساو تساو نفسه ينكر جده. بعد تأسيس تساو وي، يقف منح الحكام المتعاقبين لقبًا إمبراطوريًا لتساو تنغ كدليل على أن عشيرة تساو بأكملها أقرت به.

تساو تنغ، مخصي مع ذلك استحق لقبًا إمبراطوريًا. ما هي أفكارك حول حياته، بما في ذلك موقف تساو تساو وسط الإدانة المجتمعية لأصول جده؟

【القضية الأبرز في تقييم الشخصيات: هل ليو باي سيد الرحمة الحقيقية، أم منافق عصر الفوضى؟】



لا يزال الجدل حول ما إذا كانت رحمة ليو باي وبره حقيقيين أم مصطنعين هو الموضوع الأكثر جذبًا للانتباه والأكثر انقسامًا واستمرارًا في مجتمع الممالك الثلاث. سواء في الفيديوهات القصيرة، أو مقالات الإثبات في تشيهو، أو التعليقات المرئية الطويلة، فإنه دائمًا هدف للنقاشات المحتدمة، كما أنه يمثل نقطة خلاف رمزية تفصل بين الصورة الشعبية في رواية الممالك الثلاث والمنظور التاريخي للسجلات الرسمية.

يرى الجانب الذي يعتبر "ليو باي منافقًا" أن رحمته ليست سوى أداء سياسي من أجل تحقيق الهيمنة. ومن الأدلة التمثيلية على ذلك حادثة "قيادة الشعب عبر النهر الأصفر". في فوضى مسيرات الحرب، من الواضح أن اصطحاب عدد كبير من المدنيين سيبطئ تقدم الجيش ويؤدي إلى الهزيمة في الانسحاب؛ ويرون أنه تظاهر بالاهتمام بالشعب لكسب الشهرة مع إعاقة قوات تساو المطاردة في الوقت نفسه. بعد ذلك، يشيرون إلى أن ليو باي دخل شو تحت ذريعة مساعدة ليو تشانغ، وقبل حسن الضيافة والدعم المادي السخي، لكنه في النهاية استولى على أراضي عشيرته، وداس على الأخلاق العائلية التي كان هو نفسه يعلنها، وكشف عن طموحاته للسيطرة. علاوة على ذلك، فإن كلماته من فراش الموت في مدينة بايدي — "يمكنك أن تأخذها بنفسك" — تُفسر ليس كتنازل صادق عن السلطة، بل كمكيدة إمبراطورية متقدمة لكبح تشوغه ليانغ وتقييده أخلاقيًا. من هذه النقاط، يستنتجون أن تسامح ليو باي واهتمامه بالشعب كانا جميعًا أفعالًا محسوبة لبناء الصورة السياسية وتحقيق الهيمنة، وليسا نابعين من نية حسنة خالصة.

من ناحية أخرى، يستند الجانب الذي يؤكد أن "رحمة ليو باي حقيقية" إلى السجلات في التاريخ الرسمي سجلات الممالك الثلاث، بحجة أنه كان حاكمًا نادرًا في عصر الفوضى تمسك بثبات بخطه الأخلاقي. في أواخر عهد هان الشرقية حيث كان أمراء الحرب يقسمون الأرض، وقوى لا تتوقف عن ذبح المدن والنهب دون نهاية، لا يوجد في حياة ليو باي كاملة سجل لمذابح مدن، ولم يُعدم وزراء ثقالًا بشكل تعسفي ولم يقمع الشعب بحكم طاغية. أثناء الهروب أثناء قيادة الشعب، رغم أن ليو باي كان لديه خيار الهروب وحده على ظهر حصان لحماية نفسه، إلا أنه لم يتخل عن الأتباع الذين جاؤوا معه بل شاركهم المخاطر، وهو ما يقولون إنه يثبت قلبه الحقيقي. طوال حياته، ورغم تجوله المستمر دون قاعدة مستقرة، بقي العديد من المسؤولين المدنيين والعسكريين مخلصين وخاطروا بحياتهم من أجله ليس بسبب مكيدة، بل بسبب الثقة الراسخة منذ زمن طويل في شخصيته الكريمة وحكمه الرحيم. فيما يتعلق باستيلائه على ييتشو، يشرحون أن ليو تشانغ كان بليدًا ويفتقر إلى القدرة على الحكم، مما ترك الوضع السياسي في ييتشو غير مستقر والشعب يعاني؛ وبالتالي، فإن تولي ليو باي مسؤولية باشو ودعم أسرة هان كان خيارًا لا مفر منه بالنظر إلى ظروف العصر. كما يُستشهد بالوصية التي تركها على فراش الموت — "لا تهمل حتى أصغر أعمال اللطف" — كدليل على قيمه الثابتة.

يكمن جذر هذا الجدل في التصادم بين المنظورين التاريخيين المثالي والواقعي، وكذلك التناقض بين الرومانسية في رواية الممالك الثلاث والأوصاف في السجلات الرسمية. في الرواية، يُصوَّر ليو باي كشخصية ودودة مثالية بشكل لا يمكن تصديقه، بينما تميل اتجاهات إعادة التقييم الحديثة إلى التقليل من جوانبه الرحيمة والمبالغة في تصويره كبطل قاسٍ ومخادع. من الناحية الموضوعية، بينما لم يكن ليو باي قديسًا، لم يكن أيضًا منافقًا كاملًا؛ لقد جسّد كلًا من الطموح القاسي لمن يتنافس على المملكة والخط الأخلاقي الثمين للعصر — صورة واقعية لحاكم من أواخر هان الشرقية.

سؤال لقسم التعليقات: في عينيك، هل رحمة ليو باي قناعة صادقة فطرية، أم صورة سياسية مصنوعة عن قصد؟ هل تنحاز إلى التقييم كـ"سيد الرحمة" أم كـ"بطل مخادع يتلاعب بالسلطة"؟

【مُهر الألف ميل يُظهر موهبته! في معركة شيابي، كشف تساو شيو خدعة تشانغ في وما تشاو】



الإنجازالمجيد الذي حققه تشانغ في بهزيمته الحاسمة لتشانغ هي في مقاطعة باسي معروف لدى الكثيرين. ومع ذلك، بعد ذلك بعامين فقط، في جبهات شيابي عام جيان آن 23، غالبًا ما يُغفل أن تساو شيو — الوريث الصاعد لعائلة تساو — استخدم بصيرته الاستراتيجية الاستثنائية ليكشف الخطة الخداعية الكبرى التي دبّرها تشانغ فيي وما تشاو معًا، محققًا أول انتصار في حرب هانتشونغ لتساو وي. بالنسبة لتساو شيو، الذي وصفه تساو تساو

بـ"مُهر الألف ميل"، كانت معركة شيابي بالتحديد هي معركة الانطلاق التي قفز فيها هذا الموهوب الجديد من عشيرة تساو إلى مسرح تاريخ الممالك الثلاث.

في عام جيان آن 23 (218 ميلادي)، كان ليو باي يستعد لغزو هانتشونغ ودبّر عملية أولية تتمثل في تقدم منقسم وضربات متقاربة لفتح الطريق إلى وودو. أولاً، أرسل وو لان كطليعة لقيادة القوات إلى حامية شيابي، لتأمين المنطقة الحيوية في وودو. بعد ذلك، جعل تشانغ فيي وما تشاو يقودان قوة منفصلة للتمركز في قويان، ونشر على نطاق واسع معلومات مفادها أن "جيش شو سيقطع خطوط الإمداد الخلفية لجيش تساو وطرق الانسحاب". كانت خطة ليو باي واضحة: سيتولى وو لان حفظ القاعدة في شيابي، بينما يقوم تشانغ فيي وما تشاو باستعراض القوة ظاهريًا لتثبيت القوات الرئيسية لتساو. علاوة على ذلك، وبالاستفادة من مكانة ما تشاو بين قبائل دي وتشانغ، كان يهدف إلى كسب القبائل المحلية إلى جانب شو، وتقويض وودو تدريجيًا، وإزالة العقبات للجيش الكبير اللاحق المتقدم إلى هانتشونغ. عندما وصلت المعلومات الاستخباراتية إلى مدينة يي، عيّن تساو تساو على الفور تساو هونغ كقائد اسمي وأرسله مع القوات نحو وودو لوقف جيش شو. في الوقت نفسه، أعطى تعليمات خاصة لتساو شيو: كان تساو هونغ مجرد قائد رمزي، وستُترك جميع التخطيطات والقرارات الاستراتيجية في الجيش لتساو شيو. كان تساو تساو قد أدرك بالفعل مواهب تساو شيو وكان ينوي صقل هذا القريب الشاب الواعد من خلال هذه الحملة.

عندما وصلت المعلومات الاستخباراتية بأن "جيش شو سيقطع طرق الانسحاب" إلى معسكر جيش تساو، انتشر القلق بين الجنرالات. في تصورات الناس في ذلك الوقت، كان تشانغ فيي مشهورًا ببسالته العسكرية في جميع أنحاء المملكة، وكان ما تشاو الجنرال الشهير الذي هزّ مقاطعة ليانغ. فخ نصبه هذان الاثنان معًا لم يكن ليُستهان به. جادل العديد من الجنرالات قائلين: "يجب أن نوزع قواتنا لحراسة المؤخرة ومنع هجوم العدو على خطوط الإمداد. إذا قُطعت الإمدادات، سيواجه الجيش الرئيسي أزمة." وبينما كان الجيش بأكمله يتذبذب ويعاني من التقدم أو التراجع، تقدم تساو شيو وأطاح بأحكام الآخرين. حلل الموقف بهدوء وقدم رؤية أساسية: إذا كان تشانغ فيي وما تشاو ينصبان حقًا كمينًا لقطع طريق انسحابنا، لكانا حركا وحداتهما سرًا ولم يعلنا الخطة. حقيقة أن جيش شو يعلن الآن بصوت عالٍ "قطع طرق الانسحاب" هي دليل على أن قواته غير كافية، وأن هذا ليس سوى خدعة للردع. هدفهم هو إرباكنا، وتشتيت قواتنا، وقيادتنا إلى تدمير أنفسنا. لذلك، فإن أفضل استراتيجية هي تجاهل الخدعة في قويان، وتركيز كل الجهود، ومهاجمة شيابي بسرعة. بمجرد أن نهزم وو لان المعزول، سينهار عمل التثبيت الذي يقوم به تشانغ فيي وما تشاو، ولن يكون أمامهما خيار سوى الانسحاب بمفردهما.

قبل تساو هونغ حكم تساو شيو، وتخلى عن خطة الدفاع المنقسم، وقاد الجيش بأكمله للاندفاع نحو شيابي دفعة واحدة. لم تستطع قوات وو لان، غير القادرة على ترسيخ أقدامها بالكامل وبدون تعزيزات، الصمود أمام الهجوم الشرس للجيش الرئيسي لتساو. في النهاية، بعد قتال عنيف، قُتل الجنرالات التابعون لوو لان، لي تونغ ورين كوي، في المعركة، وهرب وو لان مهزومًا وقُتل في النهاية على يد شعب دي المحلي، وأُبيدت وحدة الطليعة في شو بالكامل. في هذه الأثناء، كان تشانغ فيي وما تشاو، المتمركزان في قويان، في الأصل قوة منفصلة مهمتها فقط الردع؛ ولم يكونا قد وضعا قوتهما الرئيسية بالقرب من شيابي، لذا لم يستطيعا التدخل لإنقاذ وو لان في الوقت المناسب. بعد سقوط قاعدة الجبهة الأمامية وفشل جميع الأهداف الاستراتيجية الأولية، لم يعد هناك معنى للبقاء في وودو، فسحب الاثنان وحداتهما عائدين إلى هانتشونغ.

تُجمّل بعض الروايات اللاحقة الأمر بأنه "تساو شيو هزم تشانغ فيي وما تشاو في مواجهة مباشرة"، لكن هذا لا يتوافق مع التاريخ الأرثوذكسي. لا توجد حقيقة أن تشانغ فيي وما تشاو قد دفعا قواتهما الرئيسية إلى قتال مباشر مع تساو شيو؛ كان جوهر الفشل في أن الاستراتيجية الخداعية المصممة بعناية قد كشفها تساو شيو. في هذه المعركة، لم يكن تساو شيو بحاجة إلى قتال فردي أو بطولات قتالية. ما كان مطلوبًا هو حكم ميداني من الطراز الأول. دون أن يرهبه prestige هذين الجنرالين الشهيرين، اخترق ستار الدخان المعلوماتي وأدرك نقاط الضعف في انتشار العدو.

لم تكن معركة شيابي صراعًا هائلًا يمكن أن يُسقط دولة، لكن أهميتها عميقة. بالنسبة لجانب تساو وي، جلب الشاب تساو شيو النصر، مما أثبت أن جيلًا جديدًا من جنرالات تساو يمكنه الوقوف بمفرده. لم تعد هناك حاجة للاعتماد فقط على قادة مخضرمين مثل شياهو يوان أو تشانغ هي. من منظور ليو باي، كشفت هذه الهزيمة المبكرة أن الصراع على وودو سيكون أكثر صعوبة مما كان متوقعًا، وأن تأثير ما تشاو على دي وتشانغ لا يمكن تحويله مباشرة إلى قوة ميدانية. كمعركة الظهور الأولى لـ"مُهر الألف ميل"، دفعت معركة شيابي تساو شيو إلى صفوف الجنرالات رفيعي المستوى في تساو وي وأظهرت للعالم حقيقة: لا تُحسم معارك الممالك الثلاث بمجرد هجمات القادة الأشداء؛ فمفتاح النصر يكمن في الاستراتيجيات القادرة على قراءة أفكار الخصم.

【آثار الممالك الثلاث: معبد عائلة غواندي في تشانغبينغ، جذور معبد غوان】



يقع معبد عائلة غواندي في تشانغبينغ في قرية تشانغبينغ، مدينة يونتشنغ، مقاطعة شانشي، على بعد حوالي 8 كيلومترات من معبد أجداد غواندي في جيشو. بناه أجيال لاحقة على موقع مسقط رأس غوان يو، ويعمل كمركز "للميلاد ونشر ثقافة غوان غونغ، ويُعرف بـ"جذور معبد غوان" و"مصدر معبد وو.

يستند المعبد العائلي إلى جبال تشونغتياو جنوبًا ويواجه بحيرة يونتشنغ المالحة شمالًا، محاطًا بمناظر جبلية ومائية خلابة. تم تصميم المعبد على غرار معبد أجداد غواندي في جيشو، معتمدًا تخطيط "القاعة الأمامية، القصر الخلفي" وشكل معماري قصوري متماثل. ورغم أن حجمه الإجمالي وفخامته المعمارية لا تضاهي المعبد الأصلي، إلا أن طراز المعبد وملامحه تمتلك سحرًا فريدًا، حيث تحمل منحوتاته الطينية وأنظمته الطقسية خصائص مميزة. خارج قاعة التقديم تقف شجرتا سرو قديمتان يزيد عمرهما عن 1800 عام، محيط كل منهما حوالي 4 أمتار، .تُعرفان باسم سرو التنين وسرو النمر؛ تشمخان بشموخ رغم تحملهما ألف عام من الرياح والأمطار

عند دخول البوابة، يصادف المرء قوسًا حجريًا منقوشًا عليه "مسقط رأس ملك غوان"، بُني خلال عهد تشنغده من أسرة مينغ، ويتمتع بأكثر من 500 عام من التاريخ. ينبعث منه جو مهيب وبسيط في آن واحد. على جانبي القوس الحجري شرقًا وغربًا أقواس خشبية، منقوش على كل منها "لينغ تشونغ تشيو هاي" و"شيو يو تياوشان". يشير "تشيو هاي" إلى بركة يونتشنغ المالحة، بينما يدل "تياوشان" على جبال تشونغتياو الممتدة عبر المنطقة. على جانبي الأقواس تقف برج الجرس وبرج الطبل، متقابلين وفقًا للعادة القديمة "جرس الصباح، طبل المساء".

بعد عبور القوس الحجري ودخول بوابة الجبل، تلفت الانتباه فورًا باغودا طوبية ثمانية الأضلاع من سبعة طوابق. النقش على الباغودا يقول: "من بين عشرة يرون هذه الباغودا، ثمانية أو تسعة لا يدركون أنها تشير إلى قبر." وفقًا للأسطورة، كان هناك في الأصل بئر تحت الباغودا. كان غوان يو، منذ صغره، يحب الفنون القتالية وبرع فيها. في المنطقة، كان هناك متنمر يدعى لو شيونغ يرهب الريف، وردم جميع الآبار الجيدة حوله وترك فقط بئره، الذي استخدمه لتعذيب فتيات القرية. مليئًا بالغضب الصالح، قتل غوان يو لو شيونغ وأتباعه. طاردت السلطات غوان يو وأصدرت مرسومًا بإبادة عشيرته بأكملها. تشتت عائلة غوان في الهروب، وأسرع غوان يو بالهروب إلى تونغقوان. والداه المسنان، غير القادرين على الهروب، ألقيا بنفسيهما في البئر ولقيا حتفهما. بنت أجيال لاحقة هذه الباغودا فوق البئر لتكريم والديه. بُنيت الباغودا لأول مرة في السنة الأولى من عهد تشونغبينغ من أسرة هان الشرقية، وأُعيد بناؤها خلال أسرة جين، ورُممت في عهدي مينغ وتشينغ؛ صمدت أمام ألف عام من الرياح والأمطار ولا تزال شامخة حتى اليوم.

خلف الباغودا الطوبية تقع البوابة الاحتفالية، وعتبتها منقوشة بالأحرف الأربعة "شين يينغ يوتشو"، مما يعكس المكانة العالية التي يحظى بها الإمبراطور غوان بين العامة. في الداخل الأعمق، بعد البوابة الاحتفالية، توجد قاعة التقديم، موقع أداء الطقوس. خلال مهرجان تشينغمينغ، ومهرجان منتصف الخريف، وعيد ميلاد غوان غونغ، التضحية ceremonies يتجمع أحفاد عشيرة غوان من أماكن مختلفة والقرويون المحليون هنا لإجراء.

خلف قاعة التقديم توجد القاعة الرئيسية، قاعة تشونغنينغ، التي سُميت بعد أن منح الإمبراطور هويزونغ من سونغ غوان يو لقب "تشونغنينغ تشن جون" في السنة الثالثة من عهد تشونغنينغ. بُنيت القاعة الكبرى في أواخر مينغ وأوائل تشينغ، وتتميز بسقف مزدوج الطنف منحدر محاط بممر. داخل القاعة، الضريح المنحوت من الخشب مزخرف، ويضم تمثالًا طينيًا ملونًا لغوان يو بالثياب الإمبراطورية. يرتدي تاجًا بقلادات ويحمل صولجانًا بكلتا يديه بينما يجلس على عرش تنين، محاطًا بمرافقين يقفون باحترام.

بعد الدوران حول ممر قاعة تشونغنينغ وعبور بوابة الزهور المتدلية، يصل المرء إلى حديقة قاعة نيانغنيانغ. داخل القاعة تمثال للسيدة غوان، مزين بتاج العنقاء والثياب المطرزة، مصور في وضع هادئ. التمثال يورث تقاليد النحت من أسرة سونغ، محتفظًا بأصداء المثل الجمالية الممتلئة من عهد تانغ، ويقف كعمل بارز من النحت في أسرة تشينغ. في قاعات ولي العهد الجانبية تمثالان لغوان بينغ وغوان شينغ وزوجاتهما. أمام القاعة تقف شجرة توت عمرها قرن تُعرف باسم "توت خمسة أجيال تحت سقف واحد". في قاعدتها، خمسة جذور سميكة مكشوفة، ومن الجذع تمتد خمسة فروع رئيسية تتوافق مع الجذور أعلاه وأدناه. تُزهر هذه الشجرة خمس مرات وتثمر خمس مرات في السنة، في إشارة إلى خمسة أجيال من عائلة غوان المكرسة هنا.

خلف قاعة نيانغنيانغ تقع قاعة شنغزو، التي بُنيت في السنة الثامنة والعشرين من عهد تشيانلونغ من أسرة تشينغ. تكرس القاعة بشكل أساسي غوان لونغفينغ. كان غوان لونغفينغ نبيلًا من أسرة شيا قدم نصائح جريئة للطاغية جيه وأُعدم بسببها. بسبب شخصيته المخلصة والشرسة، كرّمه أجيال لاحقة كالجد المؤسس لغوان يو. تضم القاعة أيضًا تماثيل لثلاثة أجيال من أسلاف غوان يو — جده الأكبر، وجده، ووالده — مع زوجاتهم، جميعها تحمل السمات الأسلوبية للنحت من أسرة سونغ. يكرس هذا المعبد العائلي خمسة أجيال من أسلاف غوان، شاهدًا على ألف عام من التكريس لغوان غونغ.